

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)
- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOQC Scénariste, réalisateur](#)
- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

## [Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)
- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

# Ciné-news AGEPT

" Créer le lien "

## L'édito de Frédo

Temps de lecture : 2 minutes

### « J'aime mon association »

C'est le grand concours organisé par notre partenaire le Crédit Agricole du Languedoc pour valoriser les projets associatifs sur le territoire. Cette année l'AGEPT est en lice. Merci du soutien que vous avez pu apporter par votre vote en tant que sociétaire.

Des **Notes tristes** en cette période :

L'état d'urgence sanitaire est prolongé jusqu'au 1er juin en France.

**Jean Claude Carrière**, un enfant de l'Hérault, immense écrivain, scénariste nous a quittés en ce début février. Nous lui rendons hommage dans ce numéro.

En février de nombreuses manifestations régionales comme internationales sont annulées.

Ainsi, le **Fespaco 2021**, Festival International du Cinéma Africain de Ouagadougou au Burkina Faso, principal rendez-vous du cinéma africain, qui devait avoir lieu du 27 février au 7 mars 2021 vient d'être reporté sine die.

Plus près de nous, la **59ème Rencontre Cinéma de Pézenas**, organisée par la **FCCM** (Fédération des Ciné Clubs de la Méditerranée), consacrée cette année au Cinéma portugais et brésilien, qui devait avoir lieu du 19 au 25 février 2021, est reportée à 2022.

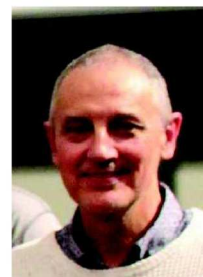
Et bien d'autres, hélas ...

Mais des **Notes d'espoir** : lassés d'annoncer chaque semaine de nouvelles annulations de spectacle en cette période de pandémie ou rien ne se passe comme d'habitude, plusieurs expériences veulent reprendre la main. Car si la crise crée beaucoup d'angoisse, elle fabrique aussi un désir d'art, un besoin très fort de socialité au moment où la rencontre est aujourd'hui mise à mal.

Près de nous, les encres d'imprimerie de notre ami artiste **Blick** dansent, (on se souvient de sa belle lettre de soutien en 2013) ; il vient d'envoyer ses « **Carnets de faits** », une collection de dessins de faits réels aussi beaux que des films.

La réalisatrice **Josza Anjembe** que nous avons reçue pour la remise de son premier prix (Bleu, blanc, rouge de mes cheveux) Écran libre 2016, est nominée au **Prix du meilleur court métrage** pour les « **César** » 2021 avec son nouveau film **Baltringue**, amplement mérité. Rendez-vous le 12 mars !

Enfin dans ce numéro, ce sont nos adhérents et nos amis réalisateurs qui s'invitent pour nous faire partager l'**amour du Cinéma**. Et si ce n'est déjà



## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)
- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)
- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)
- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amouroux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

fait, en ce début d'année, pensons à renouveler notre adhésion (15€) en glissant la cotisation dans la boîte aux lettres du Cinéma.  
Tenons bon et prenons soin les uns des autres.

**Frédéric Vallat**

Président de l'Association Grand Ecran pour Tous

---

## LE FESTIVAL ÉCRAN LIBRE PAR ANNE-MARIE NIGGLI

---

Temps de lecture : 3 minutes

*C'est en 1999 sur l'Argonaute, une magnifique péniche, qu'Anne Marie à la barre et Roger, son « marin » comme elle dit, sont arrivés à Aigues-Mortes.*

*Passionnée de cinéma Anne-Marie rejoint le CA de l'AGEPT en 2001, présidée alors par Claude Morello. Et c'est tout naturellement, que notre battante Anne-Marie devient en 2004 la Présidente du Festival Écran Libre.*



*Avec son équipe de cinéphiles, tous autant passionnés qu'elle, elle va le développer et lui donner ses lettres de noblesse. Alors vous pensez bien qu'Anne-Marie a tellement d'images, de souvenirs qu'en lui donnant la parole aujourd'hui, nous lui avons demandé de « Faire court ». Mais tout le monde à Aigues-Mortes connaît Anne-Marie, alors au hasard d'une rue, lorsque vous la croiserez, n'hésitez pas à la faire parler de « son » Festival.*

### Anne-Marie Niggli

« Bien sûr chaque année le programme du festival est magnifique ; avec des films sélectionnés de grande qualité, des professionnels heureux d'être à Aigues-Mortes, on ne peut qu'y faire des **rencontres magiques, des découvertes délicieuses et subtiles qui sont l'apanage du court métrage...**

Moins cher et moins formaté, le court-métrage permet de créer avec davantage de liberté et, souvent, il est la première marche à gravir pour lancer une carrière.

Un des meilleurs sésames ces dernières années pour devenir réalisateur ? **Faire court !!!**

Mais le court est un **format à part entière** défendu avec détermination

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

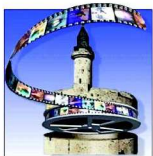
- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)
- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOQC Scénariste, réalisateur](#)
- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)
- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

par les réalisateurs qui y voient un merveilleux terrain d'expérimentation et de création.

Le **Festival Écran Libre** a été créé en **1996** par de jeunes passionnés de cinéma et c'est ainsi qu'en 2002 parallèlement à la programmation, une production locale, « **Les écorchés** », a été réalisée par **Thomas Rentz** et un de ses amis avec des acteurs de la région.

En 2004 quand j'ai repris les rênes, entourée d'une merveilleuse équipe de bénévoles, le Festival était encore un peu timide. On n'avait pas l'assurance que cela marcherait !!! Pas encore de public et pas de renommée !!!

Et aujourd'hui, on reçoit des films du monde entier, de plus en plus de réalisateurs se déplacent pour présenter leur œuvre ... et les projections se font devant une salle comble !!!

La « **Saladelle d'or** » créée en 2006 ne rivalise pas encore avec notre illustre voisine « La Palme », mais elle s'affirme et s'épanouit !

Au fil des ans, nous avons eu le bonheur de faire de belles rencontres, de recevoir des réalisateurs, des écrivains et des membres du jury connus ou pas .... Mais tous formidables, passionnés par le court métrage.

Je ne vais pas tous les citer, mais quelques personnalités ont retenu au fil des ans mon attention :

**Frédéric Lopez** a été membre du jury, il était encore peu connu à l'époque, **Simon Lelouch**, parrain de la manifestation en 2015, **Catherine Velle**, romancière et en 2019 Eva Darlan, qui nous a dit « **les courts-métrages c'est comme des bonbons...** ».

Je me rappelle encore de la soirée autour du film **Crin Blanc** avec le fils de **Denys Colomb de Daunant**. En 2014 un hommage a été rendu à **Jean-Marc Allègre** célèbre cascadeur qui a présenté le film « Lemmy pour les dames » dans lequel il jouait. Malheureusement j'en oublie beaucoup, ils me le pardonneront, ....mais il faut faire « **COURT** ».

Beaucoup de films ont été primés et quel bonheur de voir que certains ont un parcours international !

Sans l'équipe de bénévoles qui se mobilise durant toute l'année avec passion et dévouement, le festival ne serait pas devenu ce **magnifique évènement, l'un des plus importants de notre cité.**

Et chaque année au mois de novembre, je suis ravie et émue de retrouver ces 3 jours de cinéma, d'images, de découvertes, d'échanges et de chaleur, de m'asseoir au milieu de ce public si fidèle et de regarder « **les éclats de talent** » qui brillent à l'écran.

Alors « **Longue vie au Festival du Court Métrage d'Aigues-Mortes Écran Libre** »



## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images »](#) par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur
- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour »](#) par QUENTIN LECOCCQ Scénariste, réalisateur
- [« Planète Green »](#) au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE

[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)
- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

*Un grand merci Anne-Marie pour cet émouvant témoignage, pour votre engagement durant toutes ces années et à très bientôt au cinéma Marcel Pagnol.*

## Les News de l'AGEPT

### • « Pêcheur d'images »

Par **GERARD CORPORON** scénariste, réalisateur

Temps de lecture : 4 minutes

*Comme nous vous en parlions dans Ciné-News AGEPT N°4, afin de vous faire patienter en attendant le **24ème festival**, et que vous fassiez plus ample connaissance avec chacun des **jurés professionnels**, nous échangeons avec eux sur leur vie, leur carrière, leurs projets..., aujourd'hui c'est un entretien avec **Gérard Corporon**, que nous vous proposons.*

*C'est lors du Festival Ecran Libre 2019 que nous avons rencontré Gérard. Il venait de terminer « **Cheyenne** » avec **Jeremy Banster** et souhaitait le présenter au prochain Festival.*

*Et comme ce film partait pour une carrière fulgurante, nous avons préféré profiter d'un « **Lundi de l'AGEPT** » pour présenter « **Cheyenne** ». Et c'est ainsi qu'en janvier 2020 une magnifique soirée a été organisée en présence de Gérard, des comédiens **Jeremy Banster**, et **Henri Cohen** et au profit de la **SNSM de Port Camargue**, en présence de son président **Philippe Grau** et de très nombreux sauveteurs bénévoles. Une soirée qui a fait salle Marcel Pagnol comble.*

*C'est lors de cette soirée que nous avons proposé à Gérard d'être juré du 24ème Festival. Sans hésiter il a accepté.*

*Et aujourd'hui nous sommes heureux de partager avec vous les confidences de notre voisin sétois, un homme passionné par son métier, par la mer, sur sa carrière, ses réalisations, ses tournages, ses projets ...*

**Alors Gérard, parlez-nous de vous :**

**Gérard Corporon**

« Depuis de très nombreuses années je travaille dans l'audiovisuel. J'ai commencé par du film institutionnel, j'ai réalisé de nombreux reportages et documentaires traitant d'un peu tous les sujets, sportifs, culturels, festifs et autres . . .



Il y a maintenant huit ans que je me suis orienté vers le **court métrage de fiction** et c'est pour cette raison que j'ai pour habitude de dire en plaisantant que je suis « **un jeune vieux réalisateur** », vieux car je suis

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCQ Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

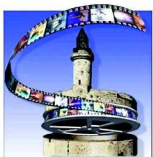
[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

loin de mes vingt ans et jeune par le fait qu'il n'y a que huit ans que je réalise des fictions.

À ce jour j'ai écrit et réalisé une dizaine de courts métrages. Je voudrais vous parler de trois films en particulier qui représentent une trilogie marine et que j'ai intitulés « **Trois nuances de bleu** ». En effet ces trois films baignent dans un milieu que je connais bien et qui a bercé mon enfance, il s'agit du milieu maritime. Étant natif de Sète, et ayant eu un grand père pêcheur, le domaine maritime est quelque chose qui aigüise ma sensibilité. Je pratique par ailleurs la plongée sous-marine et je suis depuis vingt-cinq ans membre de la station de sauvetage en mer de Sète.

**Alors, créer des histoires en rapport avec la pêche et même le sauvetage en mer était une évidence.**

Le premier de cette trilogie que j'ai nommé est « **Le dernier trait** ». C'est l'histoire d'un patron pêcheur de chalutier qui traverse de grosses difficultés financières, impactées par la crise de 2008, à laquelle s'est ajoutée la disparition du poisson bleu en méditerranée. Une histoire vraie inspirée de faits réels que m'a relatée un ami pêcheur qui a vécu le drame exposé dans ce film. Un travail techniquement compliqué par un tournage en mer sur un chalutier en situation de pêche, avec des acteurs qui ne connaissaient rien aux manœuvres sur un chalutier. Il a fallu des pêcheurs professionnels à bord pour leur montrer les gestes précis et pour assurer parfaitement les manœuvres hors du champ de la caméra.

Le deuxième volet de cette trilogie est « **D'une rive à l'autre** ». Nous sommes toujours dans le milieu maritime, mais cette fois côté étang de Thau, même si le début du film se déroule dans les parcs à moules en mer. L'histoire est celle d'un

ostréiculteur qui va sauver de la noyade une africaine qui s'est jetée d'un bateau où elle a embarqué clandestinement pour fuir la guerre qui sévit dans son pays. **Une histoire qui m'a été inspirée par la dure réalité de ces femmes, de ces enfants et de ces hommes que l'on voit régulièrement fuir leur pays en guerre** dans des conditions lamentables, et où un bon nombre d'entre eux meurt avant de mettre le pied à terre. Je pointe aussi dans ce film **le racisme et la méchanceté** de certains qui dénoncent juste par jalousie ou par cupidité. Un film assez difficile pour moi puisque j'étais à la fois **réalisateur et acteur**. Influencé par certains professionnels qui trouvaient que j'avais le physique approprié pour jouer le rôle de l'ostréiculteur, et ayant eu une petite expérience d'acteur grâce à un réalisateur Montpelliérain qui m'avait fait jouer dans deux courts métrages, j'ai finalement cédé à leur requête !

Bien entouré par une équipe compétente ainsi que par **ma femme, Jeanne**, qui a troqué son métier de comédienne pour assurer la régie et



## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

grâce aux efforts de tous, ce film a pu voir le jour et a bien marché en festival.

Mon dernier opus de la trilogie est « **CHEYENNE** ». Contrairement à son titre, il ne s'agit pas de l'histoire d'une tribu indienne, mais du nom d'un bateau, et là encore nous retrouvons le monde maritime avec la « **SNSM** » la **Société Nationale de Sauvetage en Mer**. Comme je l'ai mentionné plus haut, je suis membre de cette société depuis vingt-cinq ans, et il était évident pour moi de clôturer cette trilogie avec une histoire mettant en scène les sauveteurs en mer. Il s'agit encore une fois d'une histoire inspirée d'un fait réel. L'action a été tout de même modifiée et romancée par rapport à l'histoire vécue, mais elle conserve toute la dramaturgie d'une situation peu banale que certains sauveteurs ont connue.

Un casting de qualité avec dans les rôles importants : Jeremy Banster pour qui j'ai une profonde amitié ainsi qu'**Henri Cohen**, ensuite **Samuel Aib**, Marie Gaëlle Cals et la **véritable équipe des sauveteurs en mer de la station de Sète**.

Le tournage a été compliqué car tourner sur un bateau de sauvetage en pleine mer et de nuit ce n'est pas chose facile. Il a fallu travailler avec les contraintes météo qui pouvaient à tout moment changer le plan de travail que nous avons établi. **Un plan de travail avec un timing serré avec l'emploi d'un hélicoptère, du bateau de sauvetage et d'un deuxième bateau de pêche**. Certains des **techniciens et acteurs ont eu le mal de mer**, les comprimés « mer calme » circulaient beaucoup sur le pont du bateau. Nous avons utilisé des caméras avec des capteurs sensibles qui ont permis d'utiliser un éclairage minimaliste venant juste compléter l'éclairage du bateau pour donner une impression de réalité. Les plans ont été tournés entièrement à l'épaule pour plus de réactivité et plus de dynamique. Nous avons utilisé trois caméras pour certaines séquences, et un très gros travail a été réalisé au son avec l'enregistrement d'une multitude de bruits qui ont été ensuite retravaillés en postproduction. Tout le monde s'est donné à fond dans cette aventure, techniciens, acteurs et bien-sûr les gens de la SNSM pour un tournage de six nuits de 19h à 6h du matin.



Mais il faut croire que le travail a payé puisque le film a obtenu à ce jour **une cinquantaine de sélections et une quinzaine de prix à travers le monde**.

Actuellement je travaille sur l'écriture de deux courts métrages et d'un **long métrage**. Le premier sera tourné prochainement si les conditions sanitaires le permettent, il s'agit d'un sujet « comico-fantastique », l'autre est prévu pour 2022 avec un sujet douloureux qu'est la shoah.

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCQ Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

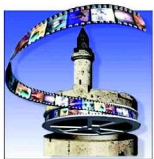
[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

Avec ces deux courts je m'éloigne pour un temps du monde maritime que je retrouverai plus tard pour réaliser le long métrage.

Pour conclure je dois remercier « **Le Festival International du Court métrages à Aigues mortes** » de m'avoir invité en tant que jury pour sa prochaine édition. C'est un honneur de pouvoir contribuer à ce festival qui au vu de ce que j'ai pu constater lors de la précédente édition a une programmation de très grande qualité. »

*Un grand merci Gérard pour ces magnifiques films, pour votre engagement, votre générosité et nous vous disons à très bientôt pour le 24<sup>ème</sup> Festival Écran Libre, il va bien finir par avoir lieu !*

### • « Aigues-Mortes, mon festival d'amour »

Par **QUENTIN LECOCQ** scénariste, réalisateur

Temps de lecture : 4 minutes

*Comme son ami Guillaume qui nous a parlé de son métier de scénariste dans le numéro 2 de Ciné-News AGEPT, **Quentin** est un **amoureux d'Aigues-Mortes** puisque depuis 2015 il nous fait le plaisir chaque année d'être présent lors du Festival Ecran Libre.*

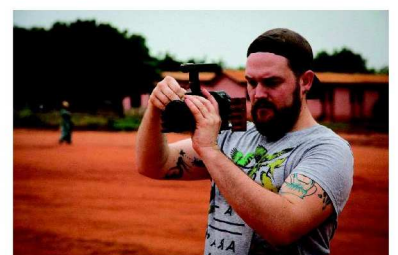
*Bien qu'ayant démarré sa carrière en réalisant des clips promotionnels pour de grandes marques c'est avec son premier court métrage "**La force de l'âge**", une comédie / thriller sur des personnes âgées dans la campagne, qu'on veut supprimer car leurs retraites coûtent trop cher (on ne peut plus actuel !) qu'il est venu à Aigues-Mortes. Puis il nous a présenté "**Dénominateur Commun**", une comédie de science fiction avec un personnage qui se duplique à l'infini. Et en 2018 c'est avec "**Sans mot dire**", une romance fantastique moitié Noir et Blanc sur un quai de gare, moitié en couleur dans un vieux café brumeux, primée dans de très nombreux festivals internationaux, qu'il est venu à Aigues-Mortes.*

*C'est donc tout naturellement que Quentin **a fait partie en 2019 des jurés du 23<sup>ème</sup> festival** et qu'aujourd'hui nous lui avons demandé de nous parler de son métier de réalisateur, de sa vision de l'avenir.*

**Quentin Lecoq**

« Allez, on se fait une toile ? »

J'aimerais tant pouvoir balancer ça au détour d'une conversation... Cela signifierait que nous sommes sortis de la panade ou de ce flou artistique, si j'osais la métaphore lourdingue. Allez après tout, je l'ose. Car c'est **ce qui résume le**



## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCCQ Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

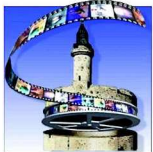
[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

**mieux la situation : le flou.**

**Quand les cinémas, et plus largement les salles de spectacles, vont-ils pouvoir rouvrir ?** Les plateformes de streaming vont-elles prendre le pas sur l'expérience en salle ? L'industrie du cinéma va-t-elle savoir remonter la pente ou tout simplement s'écrouler ?

Pour les cinéastes comme pour les cinéphiles, ces questionnements sont quotidiens.

En face, les réponses que l'on nous donne sont confuses, « bateau », voire carrément stupides, à base de « on ne sait pas », « ce n'est pas essentiel » et d'"enfourchement de tigre".

**J'ai la chance pour ma part d'exercer mon métier de réalisateur dans un secteur qui ne connaît pas (encore) la crise : le monde merveilleux de la publicité et de la communication.** Je n'ai pas à me poser la question de ma survie, contrairement à certains de mes amis auteurs de premiers films, qui avaient parfois tout lâché pour s'y concentrer avant que le virus n'arrive.

Les plus chanceux avaient un long métrage en financement. Pour ceux-là, les commissions suivent leurs cours, mais ils s'entendent dire que leurs projets ne doivent pas être trop ambitieux pour un premier film. Jusqu'ici, rien de très nouveau finalement.

Pour ceux, comme moi, qui essayaient de trouver une boîte de production susceptible de les suivre sur un long, par contre, c'est plus compliqué. En effet, **les producteurs et les distributeurs sont dans une telle incertitude en ce moment, qu'aucun ne souhaite s'engager sur de nouveaux projets.** Et on peut les comprendre : il serait excessivement risqué d'engager des fonds propres pour l'écriture et le développement de nouvelles histoires, alors même qu'on ne sait ni quand, ni comment les films produits l'année dernière vont pouvoir être montrés. En attendant l'embouteillage dans les salles obscures, c'est donc le désert dans les salles d'écriture.

Peut-être verra-t-on alors émerger un nouveau cinéma ? Une « NouvelleNouvelleVague » ? Peut-être fera-t-on des films rapidement, sans budget mais avec plus de liberté ? Euh... Mais n'est-ce pas déjà ce qui se fait sur You Tube ça ? Ah oui... Donc on oublie...

**La seule manière pour le cinéma de renaître de ses cendres selon moi, sera de se différencier des plateformes type Netflix, Amazon Prime, Disney+ et j'en passe.** Et que proposent-elles ? Encore trop de films mal écrits ou mal produits. Contrairement à ce qu'affirmait Matthieu Kassovitz sur BFM TV récemment (mais on le connaît le bougre, il aime bien provoquer), je ne pense pas que le cinéma soit « mort » et que l'avenir sera fait uniquement de streaming.

Par contre, **il va falloir proposer aux spectateurs deux choses : du grand spectacle** (rien de tel que l'expérience de la salle pour cela), **et des récits originaux et bien écrits.** Une bonne histoire, c'est le nerf de la guerre, et c'est ce qui fait déplacer les foules. Exit le cinéma d'auteur à la française



## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

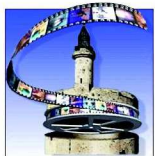
[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

qui nous raconte en faisant pleurer dix spectateurs comment une mère célibataire de couleur, transgenre et handicapée se débrouille pour élever ses 5 enfants, dont l'un est borgne (je vous ai dit que j'aimais bien Kassovitz ?). Loin de moi bien sûr l'idée qu'il ne faut plus faire de films sociaux, mais peut-être faut-il les raconter différemment ? **Le cinéma de genre**, par exemple, est un prisme formidable par lequel on peut traiter des sujets sociétaux de manière divertissante, et souvent même avec plus d'impact.

C'est ce que j'ai toujours essayé de faire avec mes courts métrages, et ce que je tentais de faire avec deux projets de longs métrages. Mais l'époque m'a décidé à changer de voie. Dans 2 ans, je planterai des carottes en Bretagne. D'ici là j'espère montrer mon dernier **court métrage à Aigues-Mortes, mon festival d'amour**. Ce sera mon chant du cygne en tant que réalisateur de fiction.

**Bon courage à l'AGEPT**, car le futur du cinéma c'est aussi vous qui le faites, grâce à la visibilité que vous donnez aux films et aux interactions que vous générez entre les artistes. **De belles amitiés sont nées ici, et les liens humains sont essentiels** au même titre que le cinéma, quoiqu'on en dise.

*Merci beaucoup Quentin pour votre franchise et vos confidences.*

*Et même si nous ne savons pas encore quand aura lieu le 24ème festival, nous savons que vous serez parmi nous avec « **La part du gâteau** », votre dernier court-métrage qui fait partie de la sélection officielle...alors à très vite Quentin...en tout cas, et avant que vos carottes ne poussent venez déguster les « carottes des sables »*

- [« Planète Green » au collège Irène Joliot-Curie](#)

Le formidable engagement de **CATHY BERAK** et

**ANNE-VALERIE MILLE**

Temps de lecture : 5 mn

*Lorsque vous vous rendez à la **librairie Catygor**, vous ne pouvez pas ignorer l'engagement de **Cathy Berak** pour les Gibbons et Orangs-outans, il y en a partout (des photos, des affiches, des livres !!!), et surtout ne lui dites pas que vous achetez des produits contenant de l'huile de palme ou bien que vous mangez du Nutella ....*

**Expliquez nous Cathy comment est venu votre « amour, engagement » pour les Gibbons, les Orangs outangs et les grands singes :**

Quelques jours après m'être inscrite sur Face book, j'ai découvert une vidéo choc qui m'a rappelé « **La planète des singes** » avec **Charlton**

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCQ Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

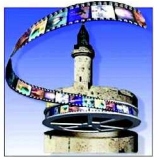
[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

**Heston** (je dois vous dire que depuis que j'ai vu ce film en 1970, je suis une grande fan des primates). **Pour moi ce film était sans aucun doute ce qui allait arriver dans la vraie vie**, et lorsqu'il y a 6 ou 7 ans est sortie « **la planète des singes, les origines** » j'ai compris comment on en était arrivé là, un virus a tué tous les humains ! J'ai revu cet Orang-outang qui frappe une pelleteuse ! Cette pelleteuse est en train de détruire « sa » forêt. Et pour la 1<sup>ère</sup> fois j'ai entendu parler de l'huile de palme, de la déforestation, des incendies meurtriers, du massacre du monde animal !

Avec Face book, j'ai cherché une solution pour agir et c'est comme ça que j'ai fait la connaissance de **Kalaweit** puis de **Patrick Rouxel** réalisateur. Je pense que c'est en partie pour me faire pardonner d'avoir mangé tant de pots de Nutella (mais je ne savais pas...) que j'ai décidé de parler et d'agir auprès de **Kalaweit** et de **Chaneé**.

### *Dites nous Cathy qui sont Kalaweit et Chaneé :*

L'association Kalaweit ([kalaweit.org](http://kalaweit.org)) a été fondée par **Chaneé** en 1998.

Ce jeune homme de 18 ans passionné dès l'adolescence par les gibbons est parti en Indonésie, grâce au soutien de la comédienne **Muriel Robin**, la marraine de l'association, observer ces primates dans leur milieu naturel. Très vite **Chaneé** constate que ces animaux font



l'objet de trafics et sont menacés de disparition en raison de la **déforestation massive** qui touche l'Indonésie : plus de 2 millions d'hectares chaque année sont remplacés par des palmiers pour produire de l'huile de palme, un marché qui génère des profits colossaux.

**Chaneé** s'installe alors en Indonésie et commence son combat : recueillir des gibbons, créer et préserver des réserves de forêts, sensibiliser la population et collaborer avec les autorités du pays. Aujourd'hui, plus de 20 ans après sa création, l'association emploie 80 personnes à Bornéo et Sumatra et une en France.

### *Parlez nous de votre engagement :*

La librairie c'est le lieu de rencontre quotidien de tous les Aigues-Mortais (avant la COVID, je pouvais faire 100 bises par jour ... !) et bien sûr des collégiens, et de leurs professeurs. Un jour **Anne-Valérie Mile-Franc**, professeur documentaliste au collège Irène Joliot-Curie et amie de longue date, a vu dans la librairie des plaquettes et une affiche de **Kalaweit** et l'histoire est partie de là.

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

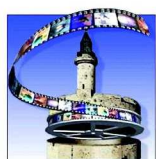
[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

Cette prise de conscience partagée a entraîné Anne-Valérie à monter, avec deux de ses collègues professeurs un projet de sensibilisation auprès des élèves. C'est ainsi qu'en novembre 2019, le documentaire « **Green** », un film réalisé par **Patrick Rouxel** a été projeté par **l'AGEPT** au cinéma Marcel Pagnol, en présence des élèves et de leurs professeurs. La salle était comble et lors des échanges qui ont suivi la projection, j'ai été heureuse d'entendre les réactions de ces enfants de 10 à 15 ans. Ce film très dur a profondément touché les élèves, ils se sont sentis concernés et tout de suite ont dit « **il faut faire quelque chose** »



**Et après cette prise de conscience générale, vous n'en êtes pas restés là, qu'avez-vous fait ?**

Le message du fondateur de **Kalaweit, Chanee**, qui se bat « pour sauver les gibbons et les Orangs-outans » passe par l'acquisition, avant qu'il ne soit trop tard, de 1500 hectares de forêt Indonésienne. Ce message a fortement interpellé les collégiens : ce qui se passe en Indonésie n'est pas unique, dans le monde entier des forêts sont détruites, on massacre des animaux, la biodiversité est mise à mal, l'homme est en danger !

Je vais maintenant passer la parole à **Anne-Valérie** qui va vous expliquer les différentes initiatives qu'avec le collège les élèves ont prises.

**Anne-Valérie, depuis 2019, et malgré la COVID, des actions ont été menées au collège ?**

Effectivement, dès le lendemain de la projection, **les élèves du collège Irène Joliot-Curie**, sous l'impulsion de plusieurs membres de l'équipe éducative (**Mme Abenzoza**, professeure de SVT, **Mme Baligout**, professeure de mathématiques, **Mme Crédit**, secrétaire de direction et **moi-même**,) ont décidé de s'impliquer au côté de la **librairie Catygor** et de l'association de **Chanee Kalaweit** pour la protection de la forêt indonésienne et des Orangs outans.

Hélas la crise COVID n'a pas permis de mener à bien plusieurs actions envisagées.



Mais dès la rentrée scolaire 2020 trois classes de 6ème ont repris le flambeau, encadrées par les mêmes personnels éducatifs et trois nouveaux venus : **Mme Escafit**, professeure d'Histoire Géographie, **Mattéo Audemar** et **Léane Franc**, services civiques.

Rapidement, les statuts de l'association « **Planète Green** », créée à

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

l'initiative des élèves l'année scolaire dernière, avec pour objet « **Protéger la diversité** », ont été enregistrés. L'association existe donc officiellement depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2020.

Et, les 16, 17 et 18 décembre 2020, **Anne Pernet** Chef de service Culture de la toute nouvelle **médiathèque André Chamson** a accueilli les élèves de 6èmes concernés par le projet pour une projection du documentaire "Green".

**Et pour l'année 2021, Anne-Valérie, avez-vous d'autres projets ?**

Nous fourmillons d'idées.

L'association « **Planète Green** » a acquis et est officiellement propriétaire depuis le **21 janvier 2021, de 666 m<sup>2</sup> de forêt indonésienne.**

Nous allons débiter une **campagne d'affichage** pour sensibiliser les élèves et enseignants du collège et **entamer une collecte de fonds**, nous allons également fabriquer des **cartes de membre de l'association** que nous vendrons.



Après les vacances d'hiver, nous allons recevoir **Cathy Berak** dans deux classes de 6e afin qu'elle explique aux élèves ce qu'elle connaît, comment est né son engagement, etc.

Nous allons faire venir **Maxime Aliaga, un photographe**, écrivain montpelliérain qui est allé en Indonésie et a publié le **livre PONGO**, un livre passionnant et engagé sur nos plus proches cousins, les Orangs-outans et leur conservation.

Enfin, et pour finir cette année scolaire si particulière, nous organiserons **le 5 juin 2021 une journée de l'environnement** avec divers partenaires extérieurs (le **Seaquarium, l'Institut marin, l'EID...**)

*Magnifique initiative ! Ce qui montre bien qu'à plusieurs on est plus forts et que « créer du lien », est tellement important pour avancer.*

*Un grand bravo à tous : professeurs, élèves du collège Irène Joliot-Curie, la librairie Catygor, la médiathèque André Chamson. Soyez assurés du soutien total de l'Association Grand Ecran pour Tous.*

*Et l'aventure ne fait que commencer, chacun peut en faire partie, et Ciné-News AGEPT ne manquera pas dans ses prochains numéros de tenir régulièrement informés ses lecteurs.*

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCCQ Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

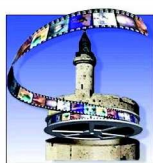
### [Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



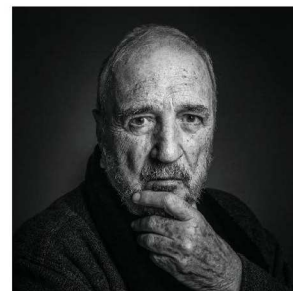
**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

## Les News Ciné

Temps de lecture : 4 minutes

- **Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter**

Il était né le 17 septembre 1931 à Colombières-sur-Orb, un petit village situé sur la rive droite de l'Orb, au pied du Caroux. Il nous a quittés le 8 février dernier. Il se disait « **conteur** ». Tout au long de sa carrière, il a alternativement touché au cinéma, au théâtre et la littérature. Il a très fréquemment rencontré le succès auprès de la critique et du public.



**Jean-Claude Carrère** est à l'origine de plusieurs grands succès du cinéma tels que **Belle de jour**, **Valmont**, **Cyrano de Bergerac** ou encore **le Retour de Martin Guerre**, pour lequel il avait reçu un César. Son parcours l'a amené à travailler avec les plus grands réalisateurs comme **Luis Bunuel**, **Milos Forman**, **Bernard Rappeneau** ou **Louis Malle**. Enfin, il a participé au **Ruban Blanc** de **Michael Haneke**, Palme d'or au Festival de Cannes. On peut ajouter à sa collection de récompenses, 2 Oscars et 3 BAFA (*British Academy Films Awards*). Rares sont les scénaristes qui peuvent se targuer d'avoir un César, une palme d'Or, des Oscars et des BAFA.

- **La belle histoire des Carnets Rouges...**

**Carole et Antoine Fruchard** sont frère et sœur. Adolescents, ils s'amuse à écrire un roman à 4 mains. En 2017, ils retrouvent leur manuscrit au fond d'un tiroir et décident de l'auto-publier. Le succès est au rendez-vous avec plus de 15000 lecteurs.

Parmi eux, il y a Clément Giraudet qui se trouve être le mari de [Robin Wright](#) (Jenny dans *Forrest Gump*). Il adore le livre et en parle à sa femme un dimanche matin au petit dej avec l'ami Riccoré... j'imagine ;o) Bref, il en parle à Robin et demande aux auteurs une version anglaise. Comme ils n'en n'avaient pas, ils font un résumé d'une vingtaine de pages. Robin adore à son tour le livre et décide d'acheter les droits pour en faire une série qui devrait a priori prochainement voir le jour sur

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

Netflix avec Robin Wright à la réalisation.

Le livre s'appelle les **Carnets Rouges**. C'est un thriller d'anticipation qui se passe à Paris en 2040 "Simon d'Almat travaille dans un grand laboratoire sur un projet ultra confidentiel qui pourrait changer l'équilibre du monde, et avoir des conséquences capitales sur son entourage, à commencer sur sa fiancée, hospitalisée dans un état grave. Le livre vient de sortir en librairie chez Harper et Collins et une version anglaise est même prévue pour le mois prochain.

## Le Quizz cinéma

Temps de lecture : 2 minutes

Mettez à l'épreuve votre culture cinématographique avec ce petit quizz Ciné. Vous découvrirez les résultats dans la prochaine newsletter. Inutile de vous préciser qu'il ne sert à rien de demander de l'aide à notre ami Google....



1. Dans combien de films de Jacques Tati apparait le personnage de M. Hulot ?
2. Qui est le premier rôle féminin de " La mariée était en noir " de Truffaut ?
3. Dans quel film, Louis de Funès joue-t-il Victor Pivert ?
4. Qui est Yoyo dans un « Air de famille » ?
5. Qui a souvent réuni à l'écran Sabine Azéma et Pierre Arditi ?

Les réponses au quizz de la précédente édition de la newsletter :

1. Dans quel film Harold Lloyd est-il suspendu dans le vide aux aiguilles d'une pendule ?  
[Safety Last](#)
2. Qui est Lucien Cheval ?  
[Daniel Prevost dans le Diner de con](#)
3. Dans "Les enfants du paradis", comment s'appelle le personnage joué par Arletty ?  
[Garance](#)
4. Quel est le premier film réalisé par Gérard Jugnot ?

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

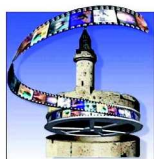
[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amouroux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

### [Pinot Simple Flic](#)

5. Antonio Banderas est de quelle nationalité ?

[Espagnol](#)

## 3 questions à ...Julien Amouroux

Dans cette rubrique nous donnons la parole à un membre de l'AGEPT pour qu'il témoigne de sa passion du cinéma. Aujourd'hui, c'est à Julien Amouroux que nous avons posé ces 3 questions.

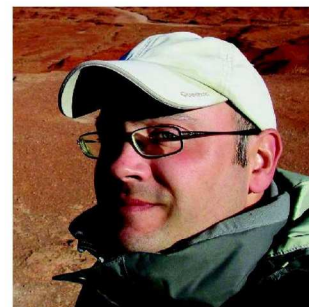
Natif d'Aigues-Mortes, Julien est un pilier de l'association depuis de nombreuses années. Son investissement et sa créativité (c'est lui qui réalise les affiches et flyers des soirées et projections, qui gère le site de l'association, qui a créé plusieurs affiches pour le festival Écran-libre, etc...) en font un adhérent de l'AGEPT incontournable et attachant.

Temps de lecture : 2 minutes

### Quel est votre meilleur souvenir de film en salle ?

Permettez-moi de parler non pas d'un, mais de mes deux meilleurs souvenirs en salle.

Le premier, c'est lors d'une séance au cinéma Marcel Pagnol, il y a quelques années : **Edouard Molinaro** était venu signer son ouvrage **Intérieur soir** et présenter un de ses films **Mon oncle Benjamin**. Nous n'étions pas très nombreux dans la salle mais ravis d'écouter ce grand Monsieur du cinéma.



Le second, et à égalité, a eu lieu dans le cadre du **Champs Elysées Film Festival** à Paris, pour un film de **John Ford**, **Le soleil brille pour tout le monde**. C'est **Bertrand Tavernier**, encyclopédie vivante du cinéma, passionné et passionnant, qui a animé cette séance. Il nous a raconté des anecdotes comme pouvait le faire **Eddy Mitchell** dans **La dernière séance**. Depuis, je l'ai revu plusieurs fois, avec toujours autant de bonheur, pour d'autres films dans le cadre du **Festival Lumière** de Lyon.

### Quel est votre acteur/actrice préférée, dans quel film et pourquoi ?

Si je ne devais en choisir qu'un, ce serait peut être bien Roger Carel. Particulièrement pour ses très nombreux doublages dans des tas de films, et notamment dans des dessins animés : les films Disney, Astérix... C'est une voix qui nous est devenue tellement familière « **Par Toutatis !** »

Parlez-nous d'un de vos films favoris :

## Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Festival Ecran Libre par ANNE-MARIE NIGGLI](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [« Pêcheur d'images » par GERARD CORPORON scénariste, réalisateur](#)

- [« Aigues-Mortes, mon Festival d'Amour » par QUENTIN LECOCC Scénariste, réalisateur](#)

- [« Planète Green » au Collège Irène Joliot-Curie Le formidable engagement de CATHY BERAK et ANNE-VALERIE MILLE](#)

[Les News Ciné](#)

- [Jean-Claude Carrière, un enfant du pays, vient de nous quitter](#)

- [La belle histoire des Carnets Rouges](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Julien Amoureux](#)



**GRAND ECRAN  
POUR TOUS**

Un de mes films préférés c'est encore avec un Roger puisqu'il s'agit de **Qui veut la Peau de Roger Rabbit ?** de **Robert Zemeckis**.

Je l'ai découvert enfant, en 1988, une de mes premières séances au cinéma Marcel Pagnol, un mélange d'animation et de réalité particulièrement réussi à une époque où les effets numériques n'étaient pas encore utilisés (ou très peu). De la pure magie !

Nous vous donnons rendez-vous à la mi-mars pour un prochain numéro de **Ciné-News AGEPT** et d'ici là, bonnes toiles...

N'oubliez pas que vous pouvez retrouver chaque semaine la Chronique "Objectif Ciné" de l'AGEPT sur DELTA FM (88.9) les jeudis et dimanche à 11h40 ou quand vous voulez en cliquant [ICI](#)



N'hésitez pas à parler de cette newsletter autour de vous, à nous communiquer le mail de vos amis pour que nous puissions les informer, à nous écrire et nous proposer des articles car cette newsletter est aussi la vôtre ; elle doit être un trait d'union, un lien entre nous, amateurs, cinéphiles, passionnés de l'image animée.

Pour ne plus recevoir cette Newsletter, merci de nous envoyer un mail avec DÉSINSCRIPTION en objet à [ecranlibre.aiguesmortes@orange.fr](mailto:ecranlibre.aiguesmortes@orange.fr)

Membres de l'association ayant participé à ce numéro :

Jean-Marie Amoros, Julien Amoureux, Martine Beriat, Marie-Hélène Coll, Alain Perthuis, Frédéric Vallat.

Comité de Rédaction :

Jean-Marie Amoros, Alain Perthuis, Frédéric Vallat.

Conception, Réalisation : Jean-Marie Amoros.